



Texto: Ender Wiggins

Licencia: Reconocimiento-Compartir bajo la misma licencia 3.0 Unported

<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.es>

Portada: Ender Wiggins, a partir de una foto de Jalal Volker

http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Wonder_eye.png

Licencia: Reconocimiento-Compartir bajo la misma licencia 3.0 Unported

<http://creativecommons.org/licenses/by-sa/3.0/deed.es>

Algo **blanco** pasa a mi izquierda a toda velocidad. *¿dónde estoy?* El **viento** me golpea de frente, aunque no siento nada. Otro torbellino blanco pasa cerca, esta vez a mi derecha. Una **nube**. Estoy **cayendo**, aunque no veo el suelo. Sólo algo **azul**, inmenso. Una mancha parduzca aparece justo delante, aún demasiado pequeña para saber qué es. En pocos segundos **duplica** su tamaño. Está justo en mi camino. Es... un **pájaro**. Un... una especie de **águila**. Voy a **chocar** con él. Instintivamente, cruzo las **manos** sobre mi rostro. Pero en ese mismo instante, me doy cuenta de que **no tengo rostro**. Ni tampoco **manos**.

Mi mano aferra con fuerza el reborde de la **plataforma**. Un par de metros más, un pequeño esfuerzo adicional y podré montar la tienda en el repecho de la montaña. Según los **planes**, vamos 15 minutos por encima del tiempo previsto, pero cuando hicimos los cálculos decidimos darnos un margen generoso. El sol aún no ha empezado a bajar, así que tenemos tiempo de sobra.

Javier resopla, 3 metros más abajo. Nunca se le ha dado bien la **escalada**, aunque siempre me da unas *palizas monumentales* cuando hacemos **marcha**; su cuerpo, enjuto y fibroso, es más adecuado para las largas caminatas que para los esfuerzos puntuales. Pienso en lo mucho que le debe estar fastidiando que vaya por **delante** y sonrío para mis adentros. Quizá mañana por la mañana le deje dirigir a él, para compensar a su maltratado **ego**.

- *¡Capullooooo, sube yaaa, que se me están helando los cojones!* - definitivamente, **no lo lleva bien**. Tuerzo la cabeza para mirarle. Se ha quitado el gorro y su pelo **rubio**, rapado al uno, brilla al sol. Su sonrisa burlona intenta contradecir su respiración, entrecortada y sibilante. Su nariz, agudamente romana, está roja y noto como se quita distraídamente un moco con la mano derecha. Me decido a provocarle un poco.

- *Javi, tontolculo, ¿qué tiempo hace ahí abajo? ¡que llevas más retraso que el AVE de Barna! ¡deja de comerte los mocos y sube, que nos faltan sólo un par de metros!*

Javier **gruñe**, pero acelera el paso. Tanteo el **saliente inferior** con el pie izquierdo. Parece seguro. **Aferro** con fuerza el reborde con la mano izquierda, **flexiono** el brazo y me impulso, apoyando la **palma** de la mano derecha en el irregular suelo de la plataforma, justo en el momento en el que oigo un **ruido seco** y el **grito** de Javi. Un **tirón** repentino me hace perder el

aliento, mientras mi mano derecha se cierra sobre un puñado de **tierra**. Afortunadamente, el *'friend'* **aguanta** con un sonoro crujido. Sólo tengo que sacar un *fisurero* y **asegurar** la postura antes de que...

La piedra en la que he insertado el *'friend'* se **resquebraja** y cede. Me **desequilibrio**. El pie izquierdo resbala, y **pierdo** el **apoyo** del saliente. La falta de otro punto de apoyo me hace **doblar** el **brazo** izquierdo para **aguantar** el agarre, y mientras mi **pierna** izquierda **se balancea** hacia la derecha, mi **codo**, finalmente, **cruje** y suelto instintivamente el reborde. Lo último que veo antes de empezar a caer es mi codo, la chaqueta rota, el hueso y la carne expuestos. Un **estallido de dolor** me nubla la vista. **Caigo**.

Un **resplandor** sustituye al previsible **choque** con el águila, al que veo alejarse por la izquierda. El cielo se empieza a oscurecer. El **mar, azul**, empieza a tornarse **negro....no puede ser...** La **perspectiva** no es correcta. Intento enfocar y de repente, **encuadro** toda la imagen.

La **curva** es la línea de horizonte. **No** estoy **cayendo** hacia el mar. Estoy **saliendo** de la **atmósfera**.

Todo da **vueltas**. Llevo unos **5 segundos** en caída libre. Todavía no he encontrado ningún obstáculo. Intento **girar** para quedar de frente a la roca y aferrarme a alguno de los puntos de seguridad. Es **imposible** que se hayan soltado todos, pero todavía no paro y supongo que Javier sigue cayendo de igual manera. Consigo forzar el giro torciendo la cabeza y atisbo uno de los puntos de seguridad pasando a toda velocidad. **No puedo hacer nada**.

Una roca que **sobresale** de la pared me **frena**, golpeándome en la **cadera**. El golpe hace que vea puntos negros, al tiempo que noto como una **costilla fracturada** me recuerda que todavía queda caída. Lanzo la **cuerda** hacia la pared en un último esfuerzo, sin esperanzas. **Rebota** sin más. **Golpeo** otra vez con la pared, esta vez con el **hombro derecho**. Una magulladura, supongo, aunque el hombro se **entumece**. El aire me azota la cara mientras sigo cayendo.

Increíble. Estoy lo suficientemente alto como para ver el **círculo polar ártico**. La atmósfera, a esta altura, se mezcla con la negrura del espacio. No había visto nada tan majestuoso... nunca.

Creo recordar que esta parte de la **atmósfera** estaba a unos **1000 km** y se llegaba casi al *cero absoluto*. Pero no siento frío. De hecho, no siento absolutamente nada.

...

Aunque...

Sí que siento algo. Una **determinación**. Un **impulso** de avanzar, hacia un lugar. No sé a dónde, ni cómo. Pero **avanzo**.

Avanzo hacia la **muerte** con esa velocidad que sólo experimentas una primera y última vez. El hombro derecho y la costilla hacen que el cerebro me inunde de **endorfinas** y los **recuerdos** me asaltan en el **delirio**; extrañamente, **recuerdo mi nacimiento**, ese momento de *terror absoluto*, los sentidos abrumados y sobrepasados por los **ruidos**, el olor, la luz. Me sorprende descubriendo mis **aullidos lastimeros**, agudos y entrecortados, mientras el **doctor** me agarra con fuerza y palpa mi cuerpo en busca de **defectos**. El abrazo **maternal**. el recuerdo salta hacia mi padre, abrazándome a los **4 años** después de casi morir atropellado merced a mi **curiosidad** galopante y una velocidad para *salir por patas* poco común para mi edad. **Salto**; el **patio** del colegio, aquella vez que le puse la *zancadilla* a un **niño** más pequeño que yo. **Salto**; la **muerte** de los **padres** de **Javi**, a los 12 años, el jardín de su casa, lleno de gente de luto mientras yo intentaba animarle. **Salto**; cuando conocí a **Eva**, en la Noria, aterrada porque una amiga suya la había obligado a montar con ella. **Salto.Salto.Salto...**

... al final, lo de que la **vida** pasa frente a **tus ojos** cuando vas a morir va a ser **cierto**.

Mi vida queda atrás. **He perdido de vista la tierra**. Avanzo, sin referencia de a qué velocidad o a dónde, aunque tengo la sensación de **acelerar**, ágil y poderoso, sin **limitaciones**, sin **peso**, sin **ataduras**. El campo de estrellas

cambia lentamente, empiezo a percibir **movimiento**. Si mis rudimentarios conocimientos no me fallan, eso significa que me muevo con una velocidad que nadie ha alcanzado jamás.

Algunas estrellas desaparecen, otras se hacen más grandes. En el siguiente minuto, una de ellas se hace más grande que las demás. Un brillo rojizo-anaranjado la envuelve. A medida que se va haciendo más grande, puedo empezar a **discernir** algunos detalles; el **ecuador**, naranja claro, que contrasta con los polos, blanquecinos; las **montañas** y los **cráteres** se ven a simple vista, por lo que supongo que deben ser enormes. A pesar de la quietud y de la aparente desolación, **Marte** parece un primo hermano de la tierra, en tono **arcilla**; una tierra desértica y yerma.

Paso a **poca distancia**, la suficiente para ver a simple vista uno de los satélites de Marte. Creo que tenía dos y el grande era **Fobos**... o quizá **Deimos**. La pasión por la astronomía se me pasó junto con el acné. De repente, el **campo visual cambia**, y las estrellas se convierten en *líneas blancas*. Parece que estoy **girando**, aún a toda velocidad.

Dejo atrás Marte. Las estrellas cada vez parecen más alargadas, y el su resplandor blanco cambia a un tono azul claro. Otra estrella empieza a tornarse más y más grande. Es **Júpiter**, sin duda. En un par de minutos, abarca todo mi campo visual. La **gigantesca mancha**, que es en realidad un enorme **anticiclón**, permanece **inmutable** hasta que llego a escasa distancia del planeta; es entonces cuando veo el **movimiento**, las corrientes, la sensación de infinita **pequeñez**. Lo que a mi vista parecen granos de arena deben ser rocas del tamaño de Madrid, y el anticiclón mueve miles... cientos de miles de ellas.

La sensación es **abrumadora**. Es tan **grande**, que **Marte**, a su lado, parece una **canica**. La mancha roja ahora aparece más definida, y vetada de múltiples ondas **blancas, azules y rojas**, como una óleo pintado por Dalí.

Aún a la velocidad a la que viajo, tardo un **par de minutos** en rodear Júpiter. Las estrellas se han convertido en líneas **azul brillante**, como chispas *milimétricamente* ordenadas en unos **fuegos artificiales gigantes**.

¿a dónde voy?

Casi no siento el viento, azotando mi cara. **Recuerdo** fugazmente el día de **ayer**, despidiéndome de **Eva**. La *cotidianeidad*. El *beso*, **meteórico**, **rutinario**. El beso de *las cosas que das por supuestas*. Pienso en que

debería haberme **despedido mejor**, aunque sé de sobra que **no tiene sentido**. Lo que sí que sé es que **voy a morir**. Deben quedar pocos **segundos** de caída. Aunque no siento nada, aunque no sé cuanto tiempo llevo cayendo, aunque lo único que veo es una neblina grisacea, presiento que me queda **poco tiempo**. Mi brazo izquierdo, *irónicamente*, me recuerda que existe emitiendo una **punzada** de dolor que me pasa casi inadvertida, de no ser porque la sangre del corte me salpica la cara. He debido de **rozar** otra vez con alguna **roca**. Ya no tengo fuerzas para otra cosa que esperar mientras los recuerdos siguen llegando. Recuerdo la **noche anterior**, la tranquilidad en el **campamento** base, la nieve derritiéndose en la cazuela de **latón**, el sonido de la **cremallera** de la tienda al abrirse, **...salto**.

Si las cuentas no me fallan, la **roca azul grisácea** que veo a mi izquierda debe ser **Plutón**. Desprende una extraña **majestuosidad**, pese a ser poco más que una *bola de nieve sucia y oscura* en comparación con el resto de planetas. Supongo que parte de ese **misterio** es que *no sé que hay a partir de aquí*. Sigo sin saber a **dónde voy**, pero a partir de aquí no sabré **ni por dónde voy... aunque para lo que me sirve...** Extrañamente, mi nerviosismo inicial parece haber desaparecido. Creo que he asumido que, **vaya a donde vaya, esto forma parte de algún plan de algo mayor que yo**.

El **impacto**, cuando sobreviene, es como un **martillazo**, un golpe repentino y cegador de dolor puro. Después de eso, la **paz** me invade. Los últimos recuerdos se **oscurecen**, y no siento nada más. No llego a darme cuenta de nada a partir de ese primer segundo, **afortunadamente**. No llego a sentir como todos los **huesos** del cuerpo se **fracturan** casi al unísono, sonando como cientos de cuentas tintineando al caer al suelo; como mi **caja torácica** se hunde por el **esternón** y las **costillas** se juntan, clavándose en los **pulmones**, seccionando la **aorta** en la base del corazón. Como el **estómago** y los pulmones se **convierten** en una **masa marrón** licuada por el golpe, al igual que la mayoría de órganos internos. Como sólo el **corazón** parece conservar su antigua **forma**, aunque ha dejado de **latir**. Como el **cráneo**, en el choque, se ha **fracturado** en diversos **puntos**, facilitando la salida de **masa cerebral** y sangre, que se reparten por el suelo irregularmente. Al final, de los **oídos** empieza a manar un **líquido** amarillento, mezclado con sangre. Mis **brazos** se curvan en ángulos imposibles. Finalmente, la quietud. El **húmero** sobresale por el codo de mi **brazo** derecho, blanco nacarado veteado con líneas rojas y pequeñas manchas grises rugosas en los sitios por los que se ha fracturado. Los **ligamentos** de las rodillas restallan y

finalmente ceden, como cuerdas de violín mal tensadas. El ruido es **seco**, **diminuto**, hasta **gracioso** en comparación con todo lo anterior.

Hace un par de **minutos** que lo **veo**, y aún no he llegado. Al principio creí que era **otra estrella**. Luego pensé en un **planeta gigantesco**, como Júpiter. Pero a medida que me voy acercando, veo algunos detalles que me **confunden**. Varias veces la **perspectiva** se ajusta y empiezo a entender que *es lo más grande que haya visto nunca*. No parece sólido, y a medida que me acerco más y más, la sensación parece confirmarse. Parece una **gran nube**, una gigantesca galaxia formada por millones de **puntos dorados**, conformando un *mar de reflejos surrealista e hipnótico*. Otro detalle que había escapado a mi atención es que hay **cientos de pequeñas "luciérnagas" convergiendo hacia la nube**. Una vaga pero firme sensación de **reconocimiento** me recorre, y por un momento llego a abarcar la **situación**, a comprender quién soy, quién son esas "luciérnagas", y a dónde vamos. Pero al instante, el conocimiento me **elude**, sustituido por la sensación **abrumadora** de pequeñez, de infinita insignificancia. Finalmente, la nube acaba por cubrir todo mi ángulo de visión. **Lo llena todo**. Más y más cerca, hasta que justo frente a mí, empieza a **definirse** una mancha negra, rectangular.

Una **puerta**.

Delicadamente, el **prisma** se cerró sobre el **ψυχή**.

Como otras veces, **επιστήμη** se acercó a los **controles**. Extendió varios *seudópodos* para modificar los *haces de energía* que surgían de cada control. Suave y lentamente, fue graduando los haces **lectores** sobre el prisma, **calibrándolos** uno a uno, comprobando cada **frecuencia** con cuidado, modificando **meticulosamente** el ángulo de incidencia hasta que el brillo coincidía con el **valor armónico** del prisma. Una vez finalizada la calibración, **επιστήμη** creó una nueva entrada en el **control central**.

. [ψυχή id γ'β'α' - δ'ε'ζ' - ζ'η'θ' - serie χ']

επιστήμη se regocijó en la **coincidencia** mientras describía detalladamente la estructura del nuevo **ψυχή**. Le gustaban mucho las curiosidades **matemáticas**

[integridad de los datos aceptable. Las ultimas ζ´ unidades temporales contienen corrupciones. Arreglando. Integrando. Inserción de datos en matriz de cálculo. Integrando. Operación realizada.]

επιστήμη se relajó levemente. Otra **ψυχή** procesada y **añadida** a la matriz de datos. Apagó los controles y *reabsorbió* los *seudópodos* mientras observaba como el **panel** de visualización del experimento **fluctuaba** con la llegada de nuevas **ψυχή**, nuevos datos que sin duda **ajustarían** las entradas del experimento, y permitirían llegar a la **precisión** definitiva, a la respuesta de La Pregunta. Mientras pensaba en la pregunta, llamó a **πίστη**. Su vientre **onduló** levemente de ansiedad cuando la voz *geométrica* y ligeramente *cortante* de **πίστη** le contestó:

- [*¿επιστήμη? ¿qué quieres?*]

- [*¿Cómo va tu trabajo?*]

- [*Mal. Tengo una ψυχή entre manos que ha llegado muy dañada. Faltan grandes porciones de información, y las últimas unidades temporales carecen de sentido. Estoy reconstruyendola, pero es un galimatías. Tardaré al menos ω´ unidades más en tener algo legible.*]

- [*¿El ser estaba αρρωστος?*]

- [*es muy probable, aunque parece un deterioro muy gradual; La sección de diseño debería hacerlos menos vulnerables a las corrupciones de datos.*]

- [*¿no puede haber sido el viaje?*]

- [*El algoritmo de corrección de errores que se inicia cuando el ser está próximo a la θανατος garantiza la integridad de la ψυχή.*]

- [*Además, la corrupción sólo afecta a la parte final de la ψυχή, ¿no?*].

- [*Sí, y de ello se deduce que la corrupción de los datos estaba presente antes de la θανατος*]

- [*Oye, luego podíamos bajar a la άστυ a divertirnos un rato. Conozco un sitio en el que nos lo pasaremos bien...]*

- [*Espero que no sea como el anterior...]*

- [*No fue culpa nuestra. Simplemente no era un buen sitio para discutir sobre lo que discutíamos...]*

- [*Y que lo digas. Aquel αστυνομικός fue bastante comprensivo; podía*]

habernos arrestado sin miramientos y nos soltó con una charla sobre nuestra responsabilidad en la investigación. Por cierto... ¿sigues pensando igual?]

- [Sí. No me parece moral lo que hacemos con esas criaturas]

- [Viven libremente. Mueren libremente. ¿qué más pueden pedir?]

- [Se preguntan lo mismo que nosotros. Pero no saben que su existencia está definida por nosotros. No es justo. Al igual que nosotros buscamos respuesta a nuestras preguntas, ellos deberían tener respuesta a las suyas. ¿qué derecho tenemos a mantenerles ignorantes, sin respuesta?]

- [No creo que les hiciera ningún bien que nos revelásemos. No son seres demasiado estables. Creo que necesitan algunas preguntas sin respuesta. No son como nosotros. Cada uno de ellos necesita sus propias respuestas.]

- [Has observado tantas ψυχή que ahora crees que, por el mero hecho de estudiar cómo viven, los entiendes. Su vida es una búsqueda del sentido de su existencia; unos la expresan conscientemente, otros deciden ignorarla, aunque subyace en su ψυχή. Nosotros, no revelándoles que son creaciones nuestras, no revelándoles que son simples Κουκλες, les negamos la perfección que nosotros mismos buscamos]

- [Piensa que si descubren que el sentido de su existencia es ser sujetos de experimentación para otros seres, quizás no se alegrasen... y de todas formas, ya no nos se servirían de nada. El experimento no sería objetivo. Quizá nos adorasen como a seres superiores. Ya tienen deidades, ninguna de ellas les ha dado ninguna señal de su existencia y a pesar de ello, muchos consagran sus vidas a esas creencias.]

- [Eres un υποκριτική]

- [No, sólo soy realista. Espérame en la entrada, bajo en cuanto termine.]